



Manual de usuario

2008

TRIPLE ONDA S.A
C/ Bobinadora 95
08302 Mataró (Barcelona-SPAIN)

tripleonda@tripleonda.com
www.tripleonda.com

Índice

| | | |
|--------|---|----|
| 0. | Presentación..... | 4 |
| 1. | Introducción..... | 5 |
| 2. | Instrucciones de seguridad..... | 6 |
| 3. | Conexión TOP.S Series | 7 |
| 3.1. | TOP.S 26A | 7 |
| 3.2. | TOP.S 12A | 8 |
| 3.3. | TOP.S 15A | 9 |
| 3.4. | TOP.S 318A | 10 |
| 3.5. | TOP.S 15swA..... | 11 |
| 3.6. | TOP.S 18swA..... | 12 |
| 4. | Configuraciones, montaje e instalación..... | 13 |
| 4.1. | Configuración daisy chaining..... | 13 |
| 4.2. | Configuración cajas TOP.S 26A, TOP.S 12A, TOP.S 15A con subwoofers pasivos..... | 13 |
| 4.3. | Configuración cajas TOP.S 26A, TOP.S 12A, TOP.S 15A con subwoofers activos 14 | |
| 4.4. | Posicionamiento | 15 |
| 4.5. | Uso con trípode en aplicaciones de directo y en general..... | 16 |
| 4.6. | Difusor de agudos (asimétrico y giratorio). Características de montaje y posicionamiento..... | 17 |
| 4.7. | Colgado de las cajas hacia la audiencia en directividad vertical..... | 18 |
| 4.8. | Colgado de las cajas hacia la audiencia con directividad horizontal..... | 19 |
| 4.9. | Consejos y advertencias del colgado de las cajas..... | 20 |
| 4.10. | Colgado de las TOP.S 12A y las TOP.S 15A..... | 20 |
| 5. | Características técnicas..... | 21 |
| 5.1. | TOP.S 26A | 21 |
| 5.2. | TOP.S 12A | 21 |
| 5.3. | TOP.S 15A | 22 |
| 5.4. | TOP.S 318A | 22 |
| 5.5. | TOP.S 15swA..... | 23 |
| 5.6. | TOP.S 18swA..... | 23 |
| 6. | Accesorios | 24 |
| 6.1. | Accesorios TOP.S 26A..... | 24 |
| 6.1.1. | Soporte tipo U modelo U-N10 (opcional)..... | 24 |
| 6.2. | Accesorios TOP.S 12A..... | 25 |
| 6.3. | Accesorios TOP.S 15A..... | 25 |
| 6.4. | Accesorios TOP.S 318A..... | 25 |
| 7. | Solución de problemas | 26 |

0. Presentación

TRIPLE ONDA:

30 años, diseñando, fabricando y comercializando.

TRIPLE ONDA LANZA SU NUEVA GAMA DE PRODUCTOS: TOP.S SERIES

Esta gama de productos, las TOP.S Series, están indicadas para cubrir todo tipo de medianas y pequeñas sonorizaciones.

Se trata de unas cajas profesionales auto amplificadas con un alto rendimiento y altas prestaciones. Y como ya va siendo habitual, los productos Triple Onda están diseñados para alcanzar una calidad de sonido óptima con un reducido tamaño.

1. Introducción

TRIPLE ONDA S.A. quiere agradecerle ante todo la confianza depositada en nuestros productos Triple Onda de la gama **TOP.S Series**.

La experiencia de más de 30 años en el diseño de cajas acústicas y amplificadores y la utilización de la más alta tecnología y componentes convergen en un producto idóneo para multitud de aplicaciones, tanto en instalaciones fijas como sonorizaciones en directo. La nueva **gama TOP.S Series** le sorprenderá por su **ligereza**, sin disminuir, **calidad**, **potencia** y **fiabilidad**.

Le aconsejamos que antes de que use el producto lea detenidamente todos los consejos descritos en este manual para evitar posibles daños o incorrecta manipulación de los equipos. Verá que a la vez estos consejos son de gran utilidad para alargar la vida útil de estos equipos.

2. Instrucciones de seguridad

1. Todas las instrucciones de seguridad deben ser leídas antes de utilizar este aparato.
2. El signo de exclamación dentro de un triángulo indica componentes internos cuyo reemplazo puede afectar la seguridad.
3. El símbolo del rayo con la punta de la flecha indica la presencia de voltajes peligrosos no aislados.
4. Este equipo no debe ser expuesto a la lluvia ni a la humedad. No lo use, por ejemplo, cerca de piscinas, fuentes o cualquier lugar donde pueda ser afectado por líquidos.
5. Limpie el aparato sólo con paños secos.
6. No sitúe el equipo en lugares donde se interfiera la ventilación del aparato.
7. No instale el aparato cerca de ninguna fuente de calor, como radiadores, estufas u otros aparatos que emitan calor.
8. Este equipo debe ser reparado por personal cualificado del servicio técnico cuando:
 - A. El cable de red esté dañado, o
 - B. Algún objeto o líquido haya dañado el aparato; o
 - C. El equipo no funcione de una manera normal (correcta); o
 - D. El equipo se haya expuesto a la lluvia; o
 - E. El chasis esté dañado
9. Desconecte el aparato en caso de tormentas eléctricas o cuando no vaya a emplearlo durante largos períodos de tiempo.
10. No cuelgue el equipo por el asa.
11. Asegúrese de entender bien todas las instrucciones de seguridad ya mencionadas y los siguientes símbolos de seguridad.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DON'T OPEN

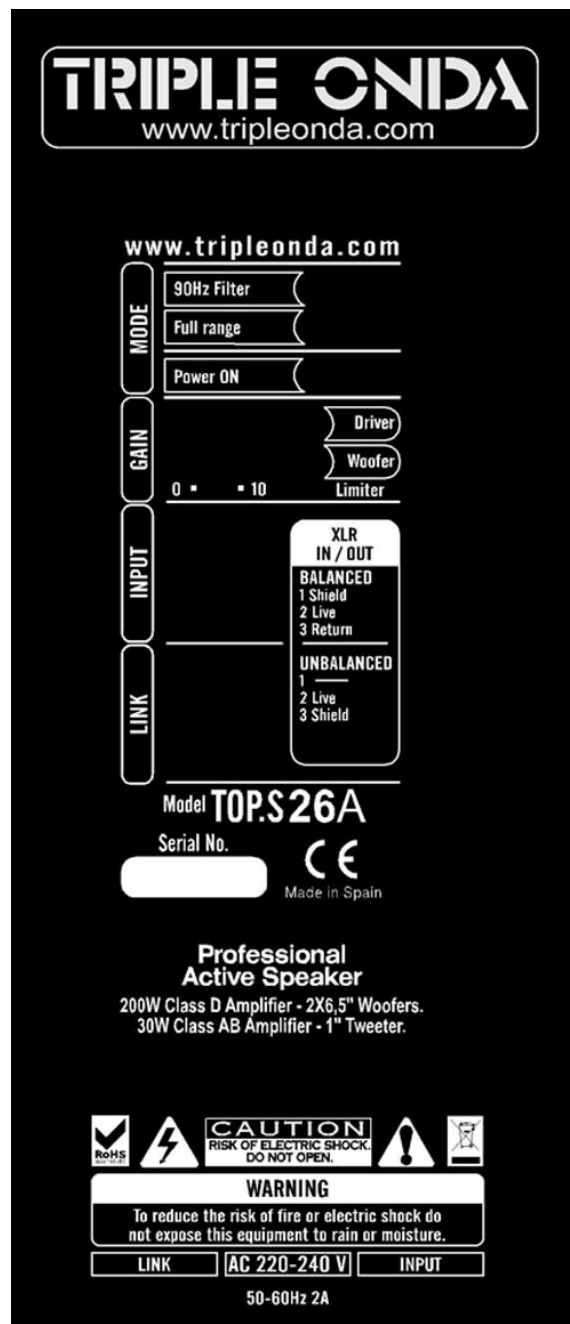


WARNING
To reduce the risk of FIRE electric shock
do not expose this equipment to rain or
moisture.

3. Conexionado TOP.S Series

3.1. TOP.S 26A

- 1- **GAIN:** Ajusta el nivel de entrada
- 2- **INPUT:** Conector XLR de señal balanceada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return
- 3- **LINK:** Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:
1=[sin usar], 2=Live, 3= Ground
- 4- **FUSE:** fusible de protección
- 5- **CONMUTADOR DE MODE:**
Full Range / 90Hz High Pass Filter
- 6- **LIMITER:** Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDS de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional
- 7- **LINK (MAINS):** Base para conexión de red en paralelo por PowerCon
- 8- **INPUT (MAINS):** Base para conexión de red por PowerCon (entrada)



3.2. TOP.S 12A

1- **GAIN:** Ajusta el nivel de entrada

2- **INPUT:** Conector XLR de señal balanceada:

1=Shield, 2=Live, 3=Return

3- **LINK:** Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:

1=[sin usar], 2=Live, 3=Ground

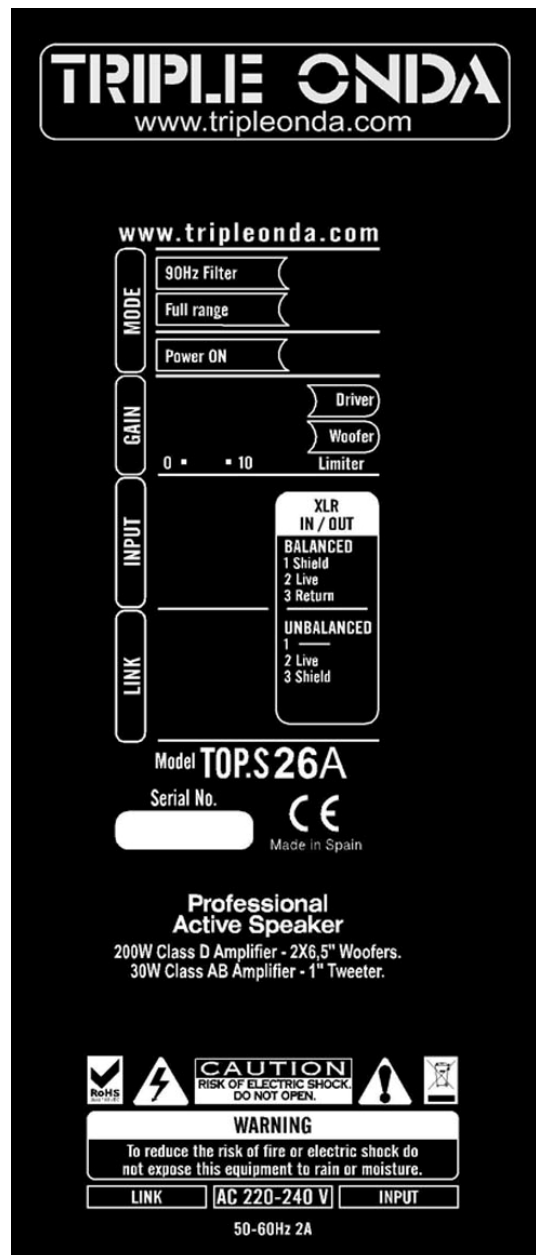
4- **FUSE:** fusible de protección

5- **CONMUTADOR DE MODE:**
Full Range / 90Hz High Pass Filter

6- **LIMITER:** Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDS de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional

7- **LINK (MAINS):** Base para conexión de red en paralelo por PowerCon

8- **INPUT (MAINS):** Base para conexión de red por PowerCon (entrada)



3.3. TOP.S 15A

1- **GAIN:** Ajusta el nivel de entrada

2- **INPUT:** Conector XLR de señal balanceada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return

3- **LINK:** Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:
1=[sin usar], 2=Live, 3=Ground

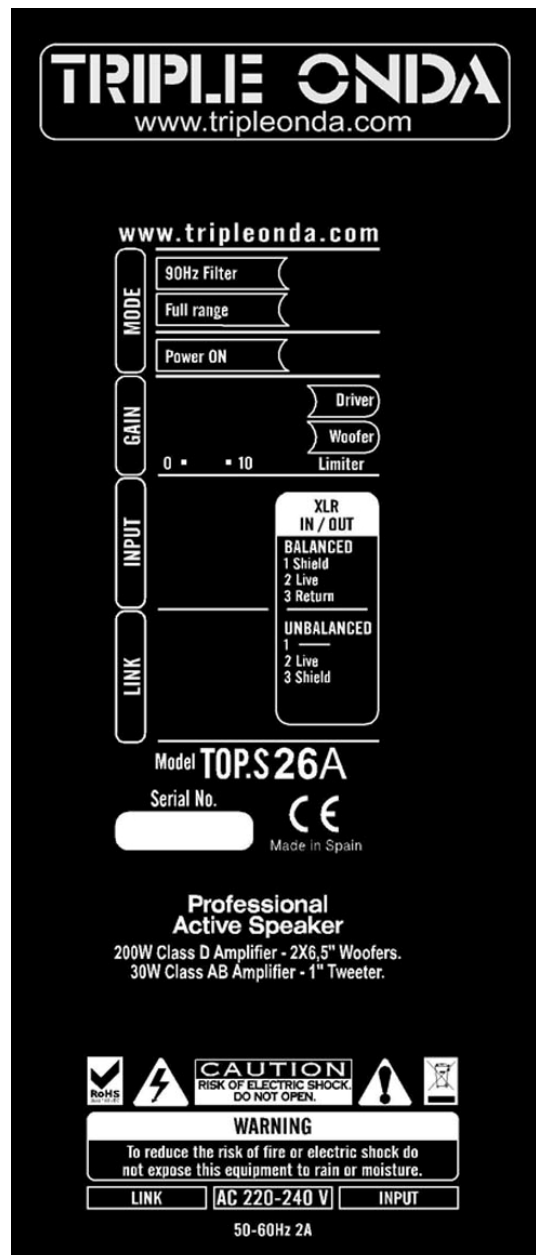
4- **FUSE:** fusible de protección

5- **CONMUTADOR DE MODE:**
Full Range / 90Hz High Pass Filter

6- **LIMITER:** Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDS de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional

7- **LINK (MAINS):** Base para conexión de red en paralelo por PowerCon

8- **INPUT (MAINS):** Base para conexión de red por PowerCon (entrada)



3.4. TOP.S 318A

1- INPUT: Conector XLR de señal balanceada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return

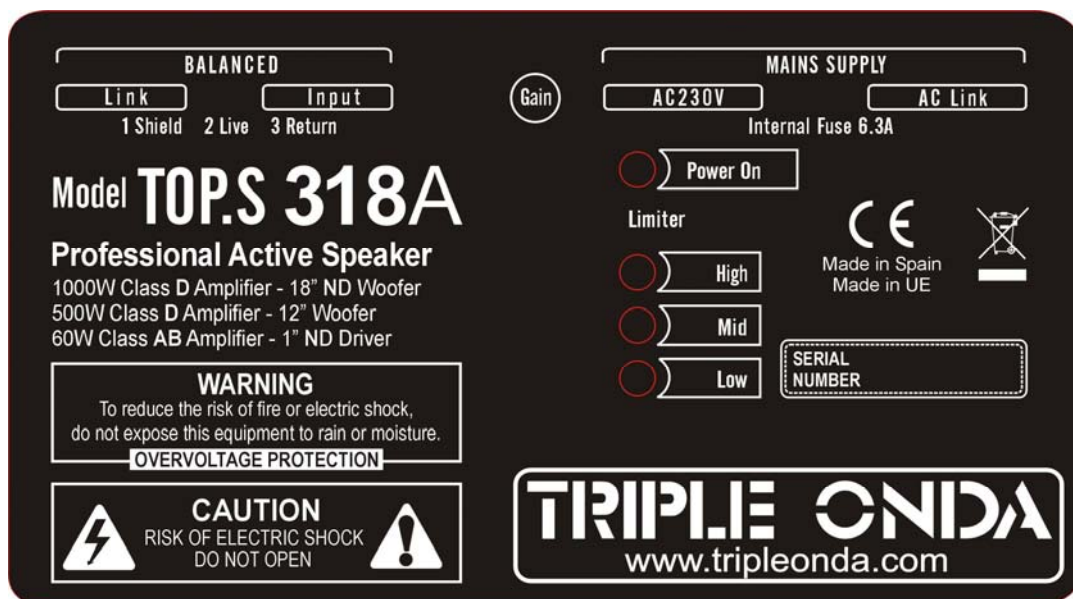
2- LINK: Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:
1=[sin usar], 2=Live, 3=Ground

3- GAIN: Ajusta el nivel de entrada

4- INPUT (MAINS): Base para conexión de red por PowerCon (entrada)

5- LINK (MAINS): Base para conexión de red en paralelo por PowerCon

6- LIMITER: Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDs de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional



3.5. TOP.S 15swA

1- Balanced Input: Conector XLR de señal balanceada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return

2- Link: Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:
1=Shield, 2=Live, 3=Return

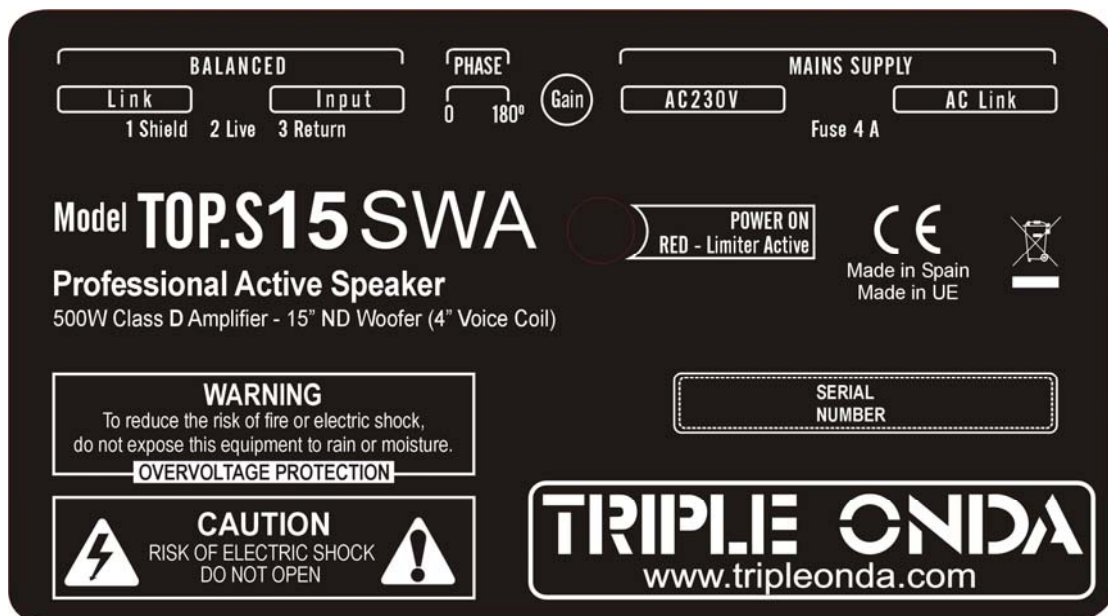
3- Phase : Conmutador de Fase: 0° / 180°

4- Gain: Ajusta el nivel de entrada

5- Mains Supply: Base para conexión de red por PowerCon (entrada)

6- AC Link (MAINS): Base para conexión de red en paralelo por PowerCon

7- LIMITER: Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDS de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional.



3.6. TOP.S 18swA

1- INPUT: Conector XLR de señal balanceada:

1=Shield, 2=Live, 3=Return

2- LINK: Conector XLR para conectar en paralelo varias cajas con la misma señal de entrada:

1=Shield, 2=Live, 3=Ground

3- GAIN: Ajusta el nivel de entrada

4- Phase : Conmutador de Fase entre 0° y 180°

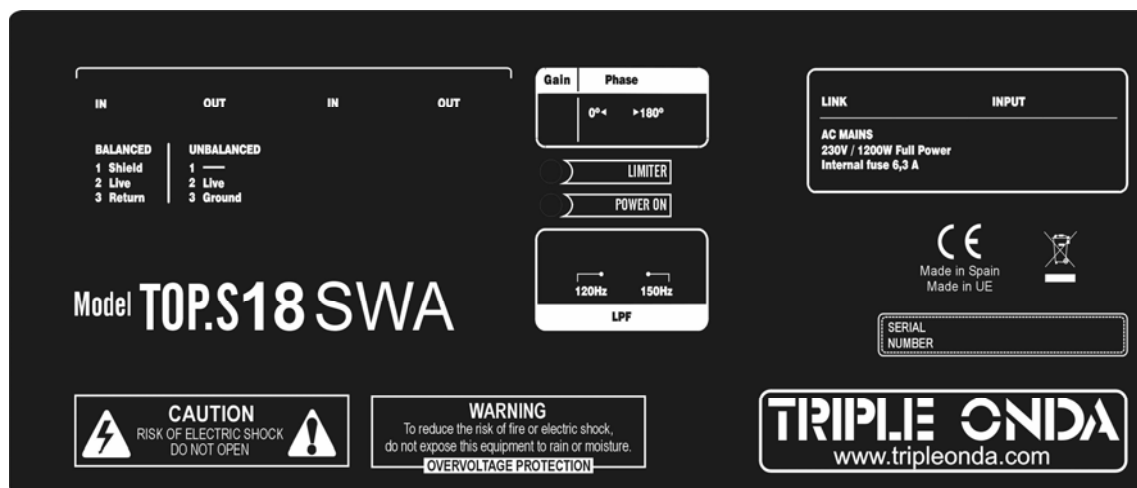
5- LINK (MAINS): Base para conexión de red en paralelo por PowerCon

6- INPUT (MAINS): Base para conexión de red por PowerCon (entrada)

7-CONMUTADOR DE FRECUENCIA:

LPF 120Hz / LPF 150Hz

8-LIMITER: Evita niveles de salidas superiores a un nivel fijado de fábrica por seguridad. Pero cuando se activa pueden aparecer ruidos indeseables y forzar el equipo. Cuando alguno de los LEDS de LIMITER se activa, pasa a color rojo. Los indicadores pueden estar en color rojo ocasionalmente, pero si lo están continuamente, baje el nivel de control hasta que lo estén solamente de una manera ocasional.

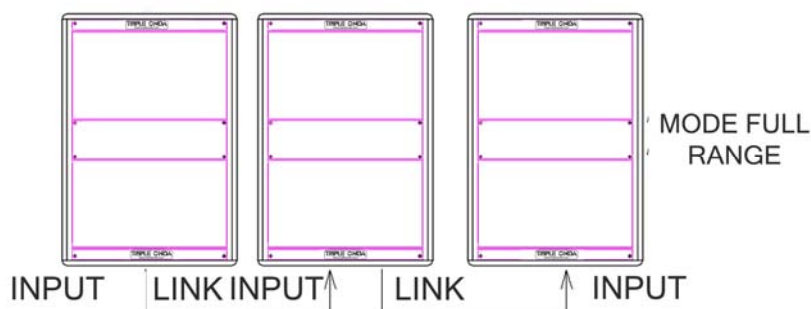
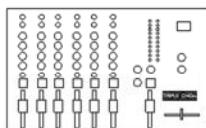


4. Configuraciones, montaje e instalación

4.1. Configuración daisy chaining

La configuración “daisy chaining” te permite conectar en paralelo varias cajas entre si (puentearlas) con la misma señal de entrada. Esto se puede hacer conectando la señal de entrada (por ejemplo, la salida de mesa de mezclas) a la entrada INPUT de la primera unidad. De esta misma caja puentear desde la salida LINK a la INPUT de la segunda unidad y así sucesivamente. Para que funcionen debidamente deben estar todas ellas alimentadas.

Para usar la caja en la modalidad FULL RANGE, situar el commutador de **MODE** en la posición **FULL RANGE**. Este modo permite que el filtro LPF esté desactivado y el equipo radie todo el ancho de banda disponible.



NOTE: ALL THE CABINETS ARE IN FULL RAGE MODE. SELECT THE SWITCH TO "FULL RANGE"

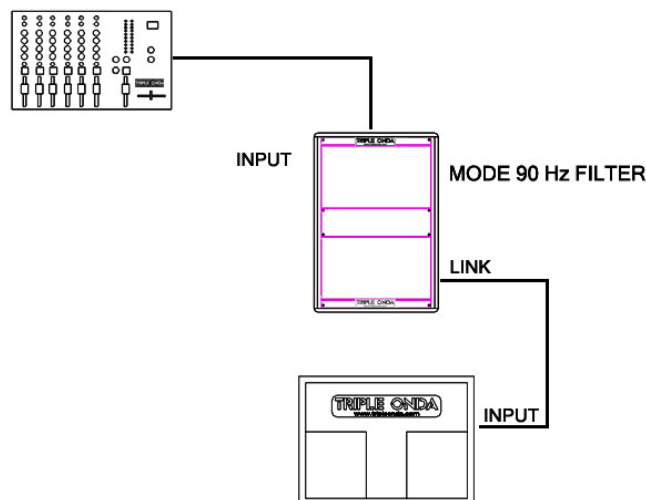
4.2. Configuración cajas TOP.S 26A, TOP.S 12A, TOP.S 15A con subwoofers pasivos

Si se usa un subwoofer como refuerzo de graves, se recomienda situar el conmutador de MODE en la posición 90Hz Filter para filtrar las frecuencias inferiores a 90Hz en las cajas Full Range y reforzarlas para el subgrave. Para ello conectar la señal (salida de mesa de mezclas) a la entrada INPUT de la caja Full Range y usar la salida LINK para transportar la señal al módulo amplificador externo que alimentará el subwoofer pasivo.

4.3. Configuración cajas TOP.S 26A, TOP.S 12A, TOP.S 15A con subwoofers activos

Si se usa un subwoofer como refuerzo de graves, se recomienda situar el conmutador de MODE en la posición 90Hz Filter para filtrar las frecuencias inferiores a 90Hz en las cajas Full Range y reforzarlas para el subgrave. Para ello conectar la señal (salida de mesa de mezclas) a la entrada INPUT de la caja Full Range y usar la salida LINK para transportar la señal a la entrada INPUT del subwoofer activo.

Si se precisa puede ajustar individualmente el nivel de amplificación de cada una de las cajas individualmente a través de los potenciómetros de Gain.



Seguidamente, le aconsejamos lea detenidamente el resto de instrucciones para la instalación de estos sistemas. Puede encontrar algunos buenos consejos que le sirvan de ayuda para una instalación personalizada.

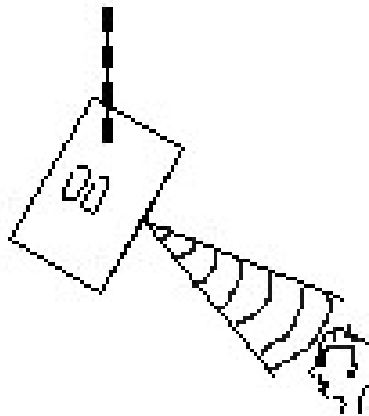
4.4. Posicionamiento

Para una cobertura máxima de la audiencia se aconseja instalar las unidades "Full Range" en posición elevada siempre que sea posible, entre dos y tres metros del suelo y ligeramente inclinadas hacia la audiencia. Si la altura fuera menor, cuanto menor, peor calidad de sonido llegará a la audiencia más alejada de las cajas.

La forma trapezoidal que presentan las cajas es para un ajuste adecuado de varias cajas juntas de lado (una al lado de otra) o bien una encima de otra formando un clúster. Aún así, se recomienda no perder la inclinación a la audiencia para garantizar la mejor cobertura horizontal y vertical.

Es recomendable, siempre que sea posible, situar las unidades de subgraves debajo de los clusters Full Range, pero encima del suelo, para aprovechar, de forma natural, el llamado "efecto-suelo", el cual permite aumentar la respuesta en bajas frecuencias.

En caso contrario, colocar los subgraves en un punto intermedio entre el clúster L y R (left and right).



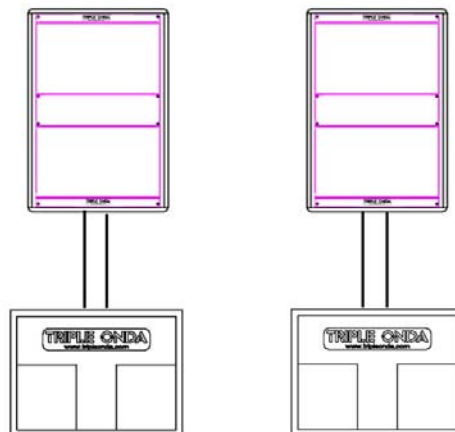
4.5. **Uso con trípode en aplicaciones de directo y en general**

Los modelos **TOP.S-26A / TOP.S-12A / TOP.S-15A** incorporan en su parte inferior un vaso para trípode Standard de 35mm.

Para evitar que el sistema pueda ser inestable y caer, evitar usar el trípode en pendientes elevadas para evitar que el trípode pueda romperse.

Para una aplicación móvil, para Directo o Discoteca, la ubicación clásica sería la de situar las unidades de graves (una ó dos por canal) a cada lado del escenario (sobre éste).

Si coloca las cajas Full Range en un trípode unido a un subwoofer, recomendamos guarde una distancia de unos 2 metros entre ellas. En caso contrario, usar un trípode para cada caja Full Range y situar las cajas de subgraves debajo de estas pero en el suelo.



4.6. Difusor de agudos (asimétrico y giratorio). Características de montaje y posicionamiento

Los modelos **TOP.S-12A / TOP.S-15A** están diseñados con un difusor de dispersión asimétrica que permite optimizar la cobertura tanto en posición horizontal como en vertical.

Escoja la posición horizontal para una cobertura mayormente horizontal, y vertical para el caso contrario.

Para poder escoger la posición deseada, desmonte la reja frontal, destornille el difusor por sus cuatro puntos de fijación y gírelo 90 grados en sentido horario o anti-horario según prefiera (ver imagen). Tenga cuidado en no desconectar los cables. Vuelva a atornillarlo y coloque la reja otra vez como estaba.

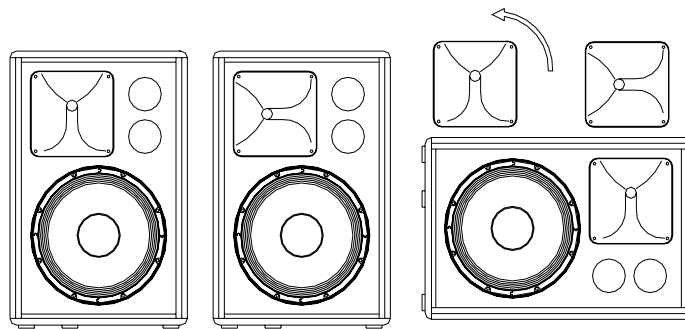
El criterio a seguir para la adecuada posición del difusor responde dónde tenemos la audiencia a cubrir. Las siguientes consideraciones deben tenerse en cuenta para la configuración deseada:

*cobertura amplia para los oyentes más cercanos (short throw)

*cobertura más estrecha para los oyentes más alejados (long throw)

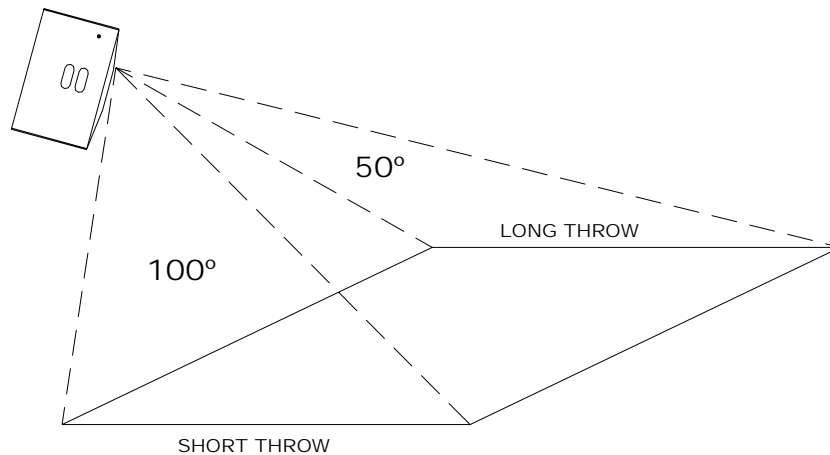
Los difusores con dispersión asimétrica varían su cobertura horizontal, "simulando" un barrido desde el "short throw" al "long throw" a lo largo del eje vertical (que mantiene la directividad constante). En resumen, las características de directividad de nuestros difusores (50° a 100° (H), 55° (V)), pueden interpretarse de la siguiente manera: existen dos directividades en el plano horizontal (cobertura de la audiencia) que varían en función de la distancia. Normalmente, a menor distancia consideraremos como óptimo el ángulo más abierto (100°) mientras que para distancias grandes, el ángulo apropiado será el de 50° .

Veamos unos ejemplos prácticos en los apartados 4.7. y 4.8.

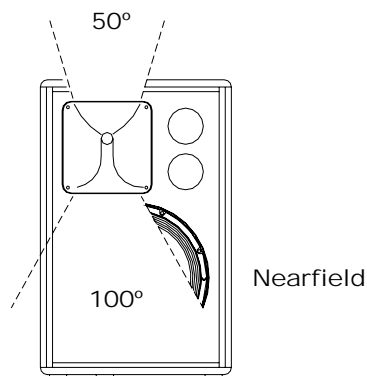


4.7. Colgado de las cajas hacia la audiencia en directividad vertical

Para una óptima configuración se busca una cobertura máxima (100°) en campo cercano y una cobertura más estrecha pero direccional (50°) en campo lejano. Este criterio debe seguirse para decidir la orientación del difusor. Vea siguiente figura.

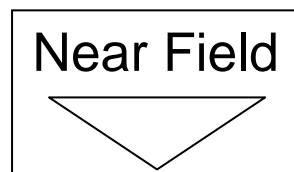


Posición del difusor:



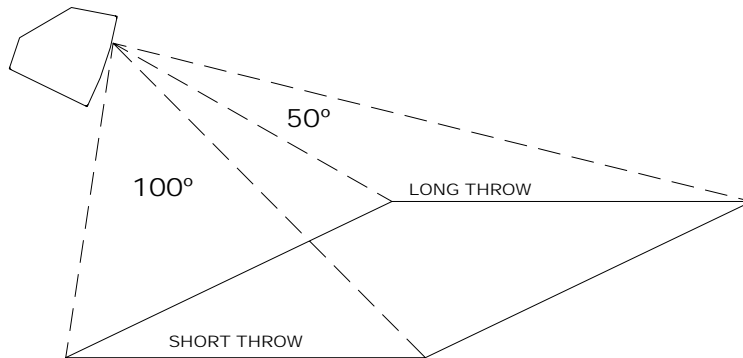
ATENCIÓN:

El logotipo "**Nearfield**" impreso en el difusor indica la posición del ángulo de cobertura horizontal máximo (100°).

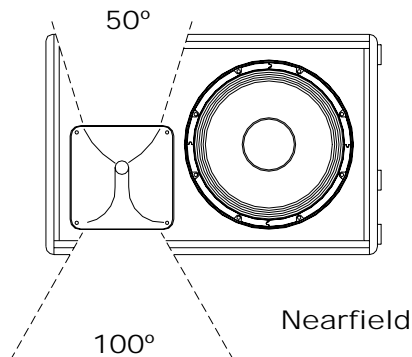


4.8. Colgado de las cajas hacia la audiencia con directividad horizontal

Para una óptima configuración se busca una cobertura máxima (100°) en campo cercano y una cobertura más estrecha pero direccional (50°) en campo lejano. Este criterio debe seguirse para decidir la orientación del difusor. Vea siguiente figura.

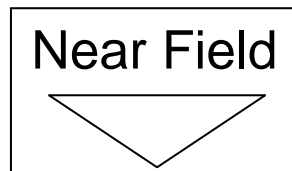


Posición del difusor:



ATENCIÓN:

El logotipo "**Nearfield**" impreso en el difusor indica la posición del ángulo de cobertura horizontal máximo (100°).



4.9. Consejos y advertencias del colgado de las cajas

Para evitar accidentes, recomendamos que sólo personal especializado haga la instalación del volado del sistema. Debe tenerse en cuenta que el soporte debe soportar sobradamente la masa total del sistema a colgar para evitar que caiga. La estructura de volado (cadenas, pasadores, anillas...) debe ser revisada regularmente y, en caso de cualquier duda, reemplazada por una de nueva.

¡ATENCIÓN!!! ¡NO CUELQUE NUNCA LAS CAJAS POR EL ASA!!!!

4.10. Colgado de las TOP.S 12A y las TOP.S 15A

Estos modelos incorporan puntos de suspensión M8. Su correcta combinación permite el volado de las cajas tanto en posición horizontal como en vertical.

Volado horizontal

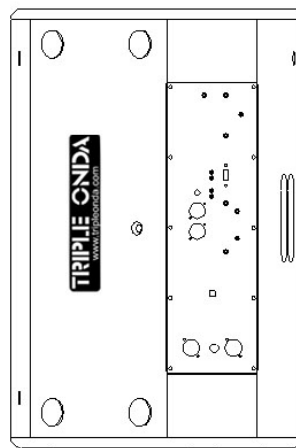
Puntos 1 y 2. Utilice el punto 3 para dar la inclinación necesaria.

Volado vertical

Puntos 1 y 4. Utilice el punto 3 para dar la inclinación necesaria.

Como accesorio opcional de volado se suministran anillas Rigging de M8 (**ACR M8**).

La **TOP.S-26A** incorpora en el lateral 2 puntos de rigging M8 para su compatibilidad con accesorios Standard de soporte. Véase el apartado 6.1.1.



5. Características técnicas

5.1. TOP.S 26A

| | |
|--|--|
| Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED) | 1,5V-10KΩ |
| Alimentación • Mains | 230V +/- 10% |
| Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption | 2A |
| Componentes • Components Woofer Driver | 2x6" Kevlar Cone 1" Titan. Dome Tweeter |
| Directividad H/V • Directivity H/V | 90° Conical |
| Respuesta Frecuencia • Frequency Response (*) | 65 Hz – 20KHz |
| SPL máximo • Maximum SPL (@1m@1Khz) | 118 dB |
| Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D) | 500 x 239 x 258 mm |
| Peso • Weight | 8.4 Kg |

5.2. TOP.S 12A

| | |
|--|---|
| Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED) | 1,5V-10KΩ |
| Alimentación • Mains | 230V +/- 10% |
| Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption | 4A |
| Componentes • Components Woofer Driver | 1x12" Neo. Magnet 1" ¾ Titanium Diaphragm |
| Directividad H/V • Directivity H/V | 50° to 100° x 55° Rotat.Horn |
| Respuesta Frecuencia • Frequency Response (*) | 48 Hz - 19KHz |
| SPL máximo • Maximum SPL (@1m@1kHz) | 125 dB |
| Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D) | 627 x 412 x 401 mm |
| Peso • Weight | 20.3Kg |

5.3. TOP.S 15A

| | |
|---|---|
| Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED) | 1,5V-10KΩ |
| Alimentación • Mains | 230V +/- 10% |
| Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption | 4A |
| Componentes • Components Woofers Driver | 1x15" Neo. Magnet 1" ¾ Titanium Diaphragm |
| Directividad H/V • Directivity H/V | 50° to 100° x 55° Rotat.Horn |
| Respuesta Frecuencia • Frequency Response (*) | 46 Hz - 19KHz |
| SPL máximo • Maximum SPL (@1m@1kHz) | 127 dB |
| Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D) | 692 x 471 x 410 mm |
| Peso • Weight | 23.8 Kg |

5.4. TOP.S 318A

| | |
|---|--|
| Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED) | 1V-10KΩ |
| Alimentación • Mains | 230V +/- 10% |
| Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption | 6.3A |
| Componentes • Components Woofers | 1x18"+1x12" Neodymium Magnet, 1" ¾ Titanium Diaphragm |
| Directividad H/V • Directivity H/V | 50° to 100° x 55° rotat. Horn |
| Respuesta Frecuencia • Frequency Response(*) | 40 Hz – 19KHz |
| SPL máximo • Maximum SPL (1m) | 130 dB |
| Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D) | 1150 x 580 x 548 mm |
| Peso • Weight | 52 Kg |

5.5. TOP.S 15swA

| | |
|---|------------------------|
| Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED) | 1V-10K Ω |
| Alimentación • Mains | 230V +/- 10% |
| Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption | 4 ^a |
| Componentes • Components Woofers | 1x15" Neodymium Magnet |
| Directividad H/V • Directivity H/V | Omnidirectional |
| Respuesta Frecuencia • Frequency Response(*) | 35 Hz - 170Hz |
| SPL máximo • Maximum SPL (1m) | 127 dB |
| Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D) | 473 x 630 x 625 mm |
| Peso • Weight | 37 Kg |

5.6. TOP.S 18swA

| | |
|---|--|
| Entrada de Línea XLR • Line Input XLR (BALANCED) | 1,5V-10K Ω |
| Alimentación • Mains | 230V +/- 10% |
| Consumo a Máx.Potencia • Full power consumption | 6,3A |
| Componentes • Components Woofers | 1x18" Neodymium Magnet |
| Directividad H/V • Directivity H/V | Omnidirectional |
| Respuesta Frecuencia • Frequency Response(*) | 30 Hz – 150/170Hz (depending on switch) |
| SPL máximo • Maximum SPL (1m) | 131 dB |
| Dimensiones (Al x An x Pr) • Dimensions (H x W x D) | 550 x 740 x 670 mm |
| Peso • Weight | 48 Kg |

Nota:

(*) -10 dB en sala semianecoica. Características sujetas a variación sin previo aviso

6. Accesorios

6.1. Accesorios TOP.S 26A

SP/CR:

Barra soporte D:35mm/L:80cm con rosca M20.

SP/SX:

Trípode de aluminio ajustable D:35mm/L:1.8m.

FC-26A:

Flightcase para 4 unidades TOPS26A

U-N10:

Soporte para pared "U"

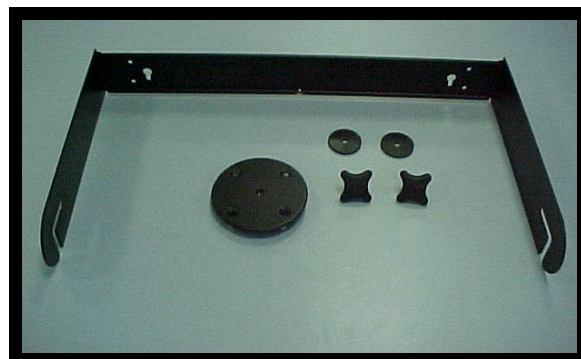
6.1.1. Soporte tipo U modelo U-N10 (opcional)

Este soporte puede adquirirse de forma opcional si lo desea. Es un soporte en forma de "U" para los modelos **TOP.S-26A**. El soporte debe ir siempre montado con sus correspondientes roscas y puede ir montado en posición horizontal y vertical.

Colgado:

- 1- Sitúe el soporte cerca de la pared donde vaya a colgar la caja y marque la localización de los puntos de soporte (1).
- 2- Realice los taladros en la pared y cuelgue el soporte con tornillería adecuada (incluida en el kit).
- 3- Cambie el vaso para trípode que incorpora la caja de serie en la parte inferior por la pletina suministrada en el kit (2).
- 4- Coloque la caja entre el soporte y fíjela con las dos roscas de M8 que incorpora el kit. El orden de colocación de los accesorios es el siguiente:
 - a) Arandela de goma (3)
 - b) Soporte U-N10
 - c) Roscas de M8 (4)
- 5- Ajuste la caja a la posición y ángulo deseado.

Es posible añadir cable de acero de 2mm a través del punto (5) para asegurar aún más el soporte y evitar que pueda moverse.



6.2. Accesorios TOP.S 12A

ACR M8:

Anilla rigging para instalaciones aéreas.

SP/CR:

Barra soporte D:35mm/L:80cm con rosca M20.

SP/SX:

Trípode de aluminio ajustable D:35mm/L:1.8m.

FUNDA:

Funda protectora de Nylon.

FC-12A:

Flightcase para 2 unidades TOPS12A

6.3. Accesorios TOP.S 15A

ACR M8:

Anilla rigging para instalaciones aéreas.

SP/CR:

Barra soporte D:35mm/L:80cm con rosca M20.

SP/SX:

Trípode de aluminio ajustable D:35mm/L:1.8m.

COVER/FUNDA:

Funda protectora de Nylon.

FC-15A:

Flightcase para 2 unidades TOPS15A

6.4. Accesorios TOP.S 318A

FUNDA:

Funda protectora de Nylon.

7. Solución de problemas

No hay alimentación

- Asegúrese que el aparato esté conectado a la red de 220V.
- Compruebe que el fusible no esté fundido. En caso afirmativo, reemplacelo por uno equivalente y del mismo tipo. El fusible está situado en el portafusibles. Si se vuelve a fundir antes de usarlo regularmente, lleve la unidad a un centro autorizado de reparación para que revisen el sistema

No hay sonido

- Compruebe que llega señal en el puerto de entrada INPUT de la caja. Para ello compruebe las buenas condiciones de los cables y que entre señal en el cable.
- Asegúrese que el potenciómetro de VOLUME no está en la posición de volumen mínimo 0.
- Compruebe que el nivel de salida del mezclador o el equipo al que está conectado al sistema esté enviando señal.
- Compruebe que el mezclador no esté en posición Mute.

Señal de salida distorsionada

- Este efecto se produce cuando el nivel de salida supera el rango dinámico de los transistores que amplifican la señal. Para evitarlo, baje la ganancia de entrada de los canales de la mesa y/o el nivel de salida de la mesa hacia el sistema.

Nivel de graves pobre

- Compruebe la polaridad de las conexiones desde los dispositivos de entrada hasta el sistema acústico, pasando por el mezclador para evitar que la señal invierta la fase.

Ruidos y zumbidos

- Asegúrese que todas las conexiones a las cajas auto-amplificadas están en buenas condiciones.
- Evite que los cables de señal estén liados con los cables de red o cerca de transformadores o aparatos que emitan EMI.
- Compruebe que no hay ningún regulador de intensidad de luz en el mismo circuito AC que la caja. Conecte el circuito de sonido y el de luces a distintas fases.

TRIPLE ONDA S.A

C/ Bobinadora 95
08302 MATARÓ (Barcelona-Spain)
Tel: +34 93 741 28 28, FAX: +34 93 757 60 34
e-mail: tripleonda@tripleonda.com
www.tripleonda.com

